



MAR DEL PLATA, 27 FEB 2018

VISTO la nota obrante a fojas 01 del expediente N° 7-1871/17, de fecha 25 de octubre de 2017, a través de cual la Coordinación del Área Posgrado eleva la propuesta de dictado de un seminario de posgrado no conducente a título, denominado: "Pensar la coyuntura antropológica. Una lectura hermenéutica de Trabajos y Días", a cargo de la Doctora María Cecilia Colombani, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 02, obra la elevación de la referida iniciativa, por parte de la docente responsable.

Que este seminario está orientado a graduados de las carreras de Filosofía, Letras y, en general, a los graduados interesados en la temática con formación en las Humanidades y en las Ciencias Sociales.

Que el mismo está previsto para desarrollarse como parte de la oferta del primer cuatrimestre del ciclo lectivo 2018.

Que, a fojas 03/09, se glosa la mencionada iniciativa -no arancelada-, presentada por la Coordinación del Área Posgrado, en los términos establecidos por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2181/07.

Que, a fojas 10/11, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Que, a fojas 12, obra el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 86, de fecha 29 de noviembre de 2017.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2016.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado, en dependencias de esta Unidad Académica, del Seminario de Posgrado -no conducente a título-, denominado: "Pensar la coyuntura antropológica. Una lectura hermenéutica de Trabajos y Días", a cargo de la Doctora **María Cecilia COLOMBANI**, no arancelado y enmarcado en lo establecido por la Ordenanza de Consejo Superior N° 2181/07, a desarrollarse durante el **primer cuatrimestre**

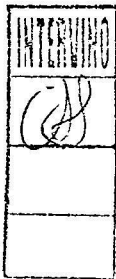


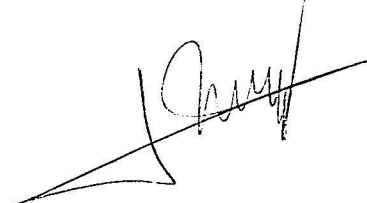
del Ciclo Lectivo 2018, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de ocho (08) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

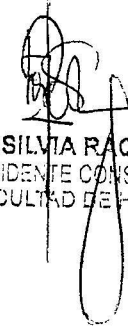
ARTICULO 2º.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

074




Dr. Federico Mario Lorenc Valcarlos
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN
Y POSGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES


Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
.....



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

074

FACULTAD DE HUMANIDADES

SEMINARIO DE POSGRADO

Pensar la coyuntura antropológica
Una lectura hermenéutica de *Trabajos y Días*

DRA. MARÍA CECILIA COLOMBANI



MODALIDAD: SEMANAL (3HS/SEMANA)

NÚMERO DE HORAS TOTALES: 24 HS. (2 UVAC)

CICLO 2018

a) **Denominación del seminario: Pensar la coyuntura antropológica. Una lectura hermenéutica de *Trabajos y Días*.**

b) **Docente responsable: Dra. María Cecilia Colombani (UNMdP-UNMorón-UBACyT)**

c) **Total de horas reloj a dictar (créditos o UVACS): 24 horas teóricas (2 UVACs.)**

d) **Distribución horaria, fecha propuesta para su dictado y horarios tentativos:**

El Seminario se desarrollará a lo largo de 8 (ocho) clases de 3 (tres) horas cada una, los días lunes de 9:00 a 12:00, a partir del 26 de marzo de 2018 y hasta el 02 de julio de 2018.

e) **Destinatarios:** Bajo el formato de posgrado el Seminario se ofrece a graduados de las carreras de Filosofía, Letras y en general a los graduados interesados en la temática con formación en las Humanidades y las Ciencias Sociales.

f) **Justificación y descripción (fundamentos, propósitos del curso):**

El proyecto de la presente reflexión consiste en pensar las características que toma la inquietud ética en Hesíodo, a partir de relevar en sus obra las recomendaciones que sugieren una intensa preocupación por lo que podríamos considerar una cuestión dietética inscrita en la manera de vivir. En este horizonte de preocupación proponemos buscar en Hesíodo un pliegue de lo que constituirá más tarde una preocupación dominante de la Atenas clásica, la reflexión en torno a la dieta como ethos. Desde esta perspectiva, proponemos, a su vez, establecer algunas líneas de contacto entre Hesíodo y lo que nosotros entendemos como los indicios de una preocupación dietética, y Michel Foucault que indagara, precisamente, el tópico en su intento por efectuar una "genealogía del sujeto del deseo". Si la Historia de la Sexualidad nos marca el rumbo foucaultiano, *Trabajos y Días* resulta el poema emblemático para indagar la preocupación arcaica, por tratarse de un texto volcado hacia la constitución de un sujeto temperante, tópico de fuerte vinculación con una preocupación dietética.

Sumariamente pretendemos pensar la dimensión que toma la riqueza en Trabajo y Días. Sin duda el poema constituye el pilar fundamental de la percepción hesiódica de la complementariedad entre trabajo y virtud. En Hesíodo se produce, a nuestro criterio, una consideración ambigua del trabajo, un desplazamiento entre una valoración negativa del mismo a una de matriz positiva, donde el trabajo queda asociado definitivamente a la virtud

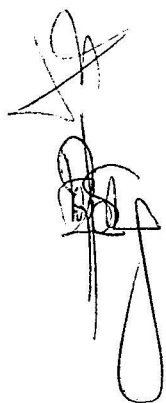
J.M.M.





como una ecuación indisoluble; la primera puede ser comprendida a partir de la necesidad de los hombres de trabajar, con el sufrimiento que ello implica, ya que los dioses les han ocultado el sustento para que el trabajo constituya, precisamente, una marca antropológica. Así como se da una tensión entre ambas valoraciones, también se puede rastrear una tensión entre dos modelos de vida. Uno está representado por la del propio padre de Hesíodo, en su calidad de inmigrante, ya que Ascra es su lugar de instalación luego del abandono de su tierra, y el otro está definido por una vida idealizada que aparece como telos posible de las bondades del trabajo como actividad sostenida. Es desde esta realidad que pensamos la presencia de la riqueza en el poema.

Asimismo nos proponemos relevar la idea de felicidad en Hesíodo. Nos ubicaremos en Trabajos y Días por considerar que es en este poema donde el autor despliega nítidamente la cartografía del plano humano y es allí donde la tensión felicidad-desdicha se visibiliza claramente. Debemos partir de un hecho ontológicamente nodular: la categoría de ser de los mortales es radicalmente diferente al estatuto de los dioses. Mientras éstos son inmortales, *athanatoi*, los primeros están transidos por la muerte como rasgo distintivo. Esta distancia o brecha metafísica los ubica en ámbitos de ser diferenciados y a partir de esta verdad originaria y fundante se erigen distintas consecuencias que rozan, a su vez, diferentes planos. A partir de este pequeño marco teórico de consecuencias onto-antropológicas, podemos inferir que la condición de los mortales está próxima a la idea de infelicidad. Las desdichas y los males arrecian sobre los hombres, siendo, seguramente, la muerte la mayor de esas desgracias. La muerte constituye así uno de los dos límites de los que habla Gernet al considerar la raza humana; es ella misma la que sostiene el segundo límite. La muerte y los dioses son los límites, pero la muerte lleva implícita y necesariamente la referencia a los dioses porque desde ella se instauran los dos planos que diagraman el kosmos. La muerte que no los roza habla de ellos para oponerlos a los hombres como raza aparte. El mito de las edades constituye un relato emblemático de lo que representa la tensión felicidad-desgracia, a partir del progresivo deterioro de las razas a partir de una edad luminosa. Los puntos de la felicidad están indicados a partir de la ausencia de dolor en primer lugar y, en segundo lugar, la ausencia del trabajo como aquello que porta la fatiga. En este punto, la felicidad está asociada a la ausencia del dolor y del trabajo resultando ambos elementos complementarios.



Articulamos el Seminario en tres áreas, una definida por cuestiones éticas, otra por cuestiones antropológicas y otra por cuestiones retóricas por entender que las tres esferas contemplan los núcleos de preocupación que *Trabajos y Días* traza.

g) Objetivos del seminario:

- Que los estudiantes se aproximen a la consideración ambigua del trabajo en *Trabajos y días*.
- Que puedan establecer algunas líneas de contacto entre Hesíodo y los indicios de una preocupación dietética.
- Que se comprenda la complementariedad entre trabajo y virtud en esa obra de Hesíodo.
- Que sea posible sistematizar los rasgos de la idea de felicidad en los escritos del autor.
- Que se actualicen las fuentes primarias y secundarias sobre los tópicos del seminario.

h) Programa analítico (agrupados en unidades)

I- Tensiones éticas: Hesíodo. Los albores de un cuidado de sí - Hesíodo. El respeto a los Bienaventurados - Hesíodo. Las ventajas del trabajo

II- Tensiones antropológicas: Hesíodo. Las deleites de la vida - Hesíodo. La constitución de un tipo de *bios*- Hesíodo. La deconstrucción de la vida

III- Tensiones retóricas: Hesíodo. La ambigüedad de la palabra - Hesíodo. El coraje de la verdad - Hesíodo. La tensión *Mnemosyne-Lethe*- Hesíodo. Legitimidad política

i) Bibliografía general

Fuentes

HESÍODO. (2000) *Obras y fragmentos*. Gredos, Madrid.

HESIOD. (2006) *Theogony. Works and Days. Testimonia*. Most, G. W. (editor y traductor). Loeb Classical Library, Harvard University Press, London.

LIDDEL, H. G., SCOTT, R. (1996) *A Greek-English Lexicon*, Clarendin Press, Oxford.

LIÑARES, L. (2005) Hesíodo *Teogonía, Trabajos y Días*. Edición bilingüe, Losada, Buenos Aires.

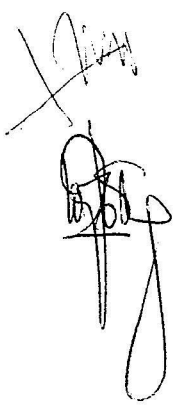
VIANELLO DE CÓRDOVA, P. (1978) *Hesíodo Teogonía*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

A.

APOLODORO (1995) *The Library*, Loeb Classical Library, Harvard University Press, London.

ARISTÓTELES (1995) *Política*, Alianza, Buenos Aires.

ARISTÓTELES (2000) *Metafísica*, Sudamericana, Buenos Aires.





ARRIGHETTI, G. (1996) "Hésiode et les Muses" en *Le métier du mythe. Lectures d' Hésiode*, sous la direction de Blaise, F., Judet de La Combe, P. et Rousseau, P. Presse Universitaires du Septentrion, Vol. 16. Paris, pp. 53-70.

B.

BARRERA BERMEJO, J. C., GONZÁLEZ GARCÍA, F. J., REBOREDA MORILLO, S. (1996) *Los orígenes de la mitología griega*, Akal, Madrid.

BUBER, M. (1974) *Yo y tú*, Nueva Visión, Buenos Aires.

BURNET, J. (1928) *Greek Philosophy*, MacMillan Company, Toronto.

BURNET, J. (2007) *Early Greek Philosophy*. Internet Archive, University of California

C.

CARRIÈRE, J.-C. (1996) "Le mythe prométhéen, le mythe des races et l' emergence de la cité-état" en *Le métier du mythe. Lectures d' Hésiode*, sous la direction de Blaise, F., Judet de La Combe, P. et Rousseau, P. Presse Universitaires du Septentrion, Vol. 16. Paris, pp. 393-429

CASSIRER, E. (1974) *Antropología filosófica*, FCE, México.

COLLI, G. (1994) *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona.

COLOMBANI, M.C. (2005 b) *Hesíodo. Una introducción crítica*, Santiago Arcos, Buenos Aires.

COLOMBANI, M. C. (2009) *Foucault y lo político*, Prometeo, Buenos Aires.

COLOMBANI, M. C. (2012b) "Tiempo y espacio en Hesíodo. Una lectura del mito en clave témporo-espacial. Tiempo, dioses y hombres. Las paradojas de la ambigüedad" en *Phoînix*, Laboratorio de Historia Antiga, Universidad Federal de Rio de Janeiro, Año 18, Vol. 18, Número 1, Mauad, Río de Janeiro, pp. 27-42

COLOMBANI, M. C. (2013) "Conflictos y poderes familiares en *Teogonía*. Una excavación del dispositivo vincular hesiódico" en Rodríguez Cidre, E., Buis, E., Atienza, A. *El oïkos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.

CORBERA LLOVERAS, M. A. (1989) *Hesíodo. Poemas Hesiodicos*, Akal, Madrid.

D.

DETIENNE, M. (1985) *La invención de la mitología*, Península, Barcelona.

DETIENNE, M. (1986) *Los maestros de verdad en la Grecia Arcaica*, Taurus, Madrid.

DICKIE, M. (1978) "'Dike' as a moral term in Homer and Hesiod", en: *Classical Philology*, Vol. 73, n° 2, University of Chicago Press, pp. 91-101

DODDS, E. R. (1997) *Los griegos y lo irracional*, Alianza, Madrid.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (1995) *La Pólis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VII*, Síntesis, Madrid.

E.

ELIADE, M. (1991) *Mito y realidad*, Labor, Colombia.

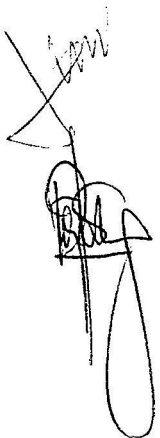
F.

FONTENROSE, J. (1974) "Work, justice, and Hesiod's five ages", en: *Classical Philology*, Vol. LXIX, N° 1, University Chicago Press, pp. 1-16.

FOUCAULT, M. (1983) *El orden del discurso*, Tusquets, Barcelona.

FOUCAULT, M. (1997) *Hermenéutica del sujeto*, Altamira, La Plata.

FOUCAULT, M. (1990) *Historia de la locura en la época clásica*, Fondo de Cultura Económica, México.





- FOUCAULT, M. (1964). *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México.
- G.
- GAGARIN, M. (1990) "The Ambiguity of Eris in the Works and Days". Cabinet of the Muses: Rosenmeyer Festschrift (University of California, Berkeley). Paper festschrift13.
- GALLEGO, J. (2005) *Campeños en la ciudad. Bases agrarias de la polis griega y la infantería hoplita*. Ediciones del Signo-UBA, Buenos Aires.
- GARRETA, M, BELLELI, C. (1999) *La trama cultural. Textos de Antropología*. Caligraf, Buenos Aires.
- GERNET, L. (1981) *Antropología de la Grecia Antigua*, Taurus, Madrid.
- GIGON, O. (1985) *Los orígenes de la filosofía griega*, Gredos, Buenos Aires.
- H.
- HADOT, P. (1999) *¿Qué es la filosofía antigua?*, Fondo de Cultura Económica, Madrid.
- I.
- IRIARTE GOÑI, A. (2007). "La institución de la *Xenia*: pactos y acogidas en la antigua Grecia", *Gerión*, Vol. Extra. pp. 197-206
- IRIARTE GOÑI, A. (2010) "Prólogo. Visita retrospectiva al *Centre Louis Gernet*" en Iriarte Goñi, A. Sancho Rocher, L. *Los antiguos griegos desde el laboratorio de París*. Mediterránea, Málaga. pp. 11-14.
- J.
- JAEGER, W. (1995) *Paideia*, FCE, México.
- JASPERS, K. (1981) *La filosofía desde el punto de vista de la existencia*, FCE, Madrid
- JUDET DE LA COMBE, P. (1996). "Pandore dans la Théogonie" en *Le métier du mythe. Lectures d' Hésiode*, sous la direction de Blaise, F., Judet de La Combe, P. et Rousseau, P. Presse Universitaires du Septentrion, Vol. 16. Paris, pp. 263-299
- K.
- KIRK, G. S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*, Labor, Barcelona.
- L.
- LARDINOIS, A. (1998) "How the Days Fit the Works en Hesiod's *Works and Days*", en: *The American Journal of Philology*, Vol. 119, Oto. 1998, The Johns Hopkins University Press, pp. 319-336.
- M.
- MADRID, M. (1999) *La Misoginia en Grecia*, Cátedra, Valencia.
- MARQUARDT, P. (1982) "Hesiod's ambiguous view of woman", en: *Classical Philology*, Vol. 77, nº 4, Oct. 1982, The University of Chicago Press, pp. 283-291.
- MONDOLFO, R. (1969) *La comprensión del sujeto humano en la cultura antigua*, EUDEBA, Buenos Aires.
- MOSSÉ, C. (1993) "El hombre y la economía" en *El hombre griego*, Edición de J.- P. Vernant, Alianza, Madrid.
- MOUNIER, E. (1972) *El Personalismo*, EUDEBA, Buenos Aires.
- N.
- NELSON, S. (1996) "The Drama of Hesiod's Farm", en: *Classical Philology*, Vol. 91, nº1, Ene. 1996, The University of Chicago Press, pp. 45-53.
- NESCHKE, A. (1993) "Dikè. La philosophie poétique du droit dans le "mythe des races" d' Hésiode" en *Le métier du mythe. Lectures d' Hésiode*, sous la direction de Blaise, F., Judet de

[Handwritten signature]



La Combe, P. et Rousseau, P. Presse Universitaires du Septentrion, Vol. 16. Paris, pp. 465-478.

NILSSON, M. P. (1969) *Historia de la religiosidad griega*, Gredos, Madrid.

O.

OSBORNE, R. (2005) "Cap. 1. The pólis and its culture", en: Taylor, C. C. W. *Routledge History of Philosophy. Vol.1. From the beginning to Plato*, Routledge, London/New York, Taylor & Francis e-Library, Adobe e-Reader Format.

P.

PÉREZ JIMÉNEZ, A. (2000) "Introducción general" en Hesíodo. *Obras y fragmentos Teogonía, Trabajos y Días y Escudo de Heracles*. Gredos, Barcelona.

R.

REDFIELD J. (1993) "El hombre y la vida doméstica" en *El hombre griego*, Edición de Vernant, J.-P., Alianza, Madrid.

ROHDE, E. (1948) *Psique*. Fondo de Cultura Económica, México

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1972) *Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*. Planeta, Barcelona.

S.

SANTILLÁN GÜEMES, R. (1985) *Cultura, creación del pueblo*, Guadalupe, Buenos Aires.

SCHELER, M. (1972) *El puesto del hombre en el cosmos*, Losada, Buenos Aires.

SISSA, G. (1992) "Filosofías del género: Platón, Aristóteles y la diferencia sexual", en: Duby, G., Perrot, M., (1992) *Historia de las Mujeres*, 1. La Antigüedad, Taurus, Madrid.

V.

VARANDAS, J. (2010) "O hoplita e a falange. O triunfo da infantaria simétrica no Mundo Antigo" en RAMOS dos SANTOS, A., VARANDAS, J. *A guerra na Antiguidade III*, Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa.

VERNANT, J.-P. (1976) *Los orígenes del pensamiento griego*, EUDEBA, Buenos Aires.

VERNANT, J.-P. (1986) *La muerte en los ojos*. Gedisa, Barcelona.

VERNANT, J.-P. (1996) "Les semblances de Pendora" en *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, sous la direction de Blaise, F., Judet de La Combe, P. et Rousseau, P. Presse Universitaires du Septentrion, Vol. 16. Paris, pp. 381-392.

VERNANT, J.-P. (2001) *Mito y religión en la Grecia Antigua*, Ariel, Barcelona.

VERNANT, J.-P. (2001) *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Ariel, Barcelona.

VERNANT, J.-P., VIDAL-NAQUET, P. (2001) *Mito y tragedia en la Grecia Antigua. Vol.I*, Paidós, Buenos Aires.

VERNANT, J.-P. (2004) *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres. Un relato de los mitos griegos*, FCE, Buenos Aires.

VERNANT, J.-P. y otros. (1993) *El hombre griego*. Alianza, Madrid.

VIDAL-NAQUET, P. (1986) "Prefacio", en: Detienne, M. (1986) *Los maestros de verdad en la Grecia Arcaica*, Taurus, Madrid.

W.

WALKER, J. (1996) "Before the Beginnings of "Poetry" and "Rhetoric": Hesiod on Eloquence in Rhetorica, en: *A Journal of the History of Rhetoric*, Vol. 14, No. 3, University of California, International Society for the History of Rhetoric, pp. 243-264.

J. J. J.
[Handwritten signature]



WEST, M. L. (1964) "The Medieval and Renaissance manuscripts of Hesiod's Theogony", en: *The Classical Quarterly*, New Series, Vol. 14, n° 2, Nov. 1964, Cambridge University Press, pp. 165-189.

WEST, M. L. (1966) *Hesiod. Theogony*. Clarendon Press, Oxford.

WEST, M. L. (1983) *The Orphic Poems*. Oxford University Press, Oxford.

WEST, M. L. (1985) "Hesiod's Titans", en: *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 105, 1985, The Society for Promotion of Hellenic Studies, pp. 174-175.

Z

ZEITLIN, F. (1996) "L'origine de la femme et la femme origine: La Pandore d' Hésiode" en *Le métier du mythe. Lectures d' Hésiode*, sous la direction de Blaise, F., Judet de La Combe, P. et Rousseau, P. Presse Universitaires du Septentrion, Vol. 16. Paris, pp. 349-380.

j) Propuesta pedagógica:

Clases teórico - Lectura de textos - Ajuste de traducción de fuentes clásicas -

k) Modalidad de dictado: presencial

l) Evaluación la que deberá incluir trabajos individuales escritos:

El seminario se evaluará atendiendo a la asistencia (75 % de las clases), participación y entrega de un trabajo final integrador del Seminario que consistirá en un escrito académico individual, de entre 8 y 15 páginas sobre las temáticas del Seminario, que deberá aprobarse con una nota mínima de 6 (seis) en escala del 1 al 10.